Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Énfasis (lote) : Teatro Físico y Clown.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Teatro Infantil

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 17, varias comunas de Medellín.

Fecha: 7, 21, 28 de octubre. Horario: de 2:00 a 5:00 pm

Lugar: Casa del Teatro Medellín y Facultad de Artes Universidad de Antioquia sede Carlos E. Restrepo.

Artista Formador: Sebastián Pulgarín.

Observaciones proceso de exploración artística

El avance del grupo es notoria, como formador he enfatizado en la importancia de mirar al público la mayor parte del tiempo mientras están en escena, ha sido uno de los logros más esenciales gracias a que la mirada en el payaso es fundamental para conectar con los espectadores. Otro logro fundamental ha sido el de darle vida al objeto gracias a la manipulación que se le entrega, en la sesión del 30 de septiembre la premisa dada era que el objeto no se iba a apartar de nuestro cuerpo, ni a ser maltratado y de manera asombrosa se dieron los resultados logrando que cada número de cada participante creara la ficción de que el objeto tiene vida propia.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

La imaginación de cada participante ha sido estimulada al punto de que ellos mismos ya proponen las situaciones que pueden ayudar a la comicidad en la escena, un ejemplo ha sido el de Eloisa Arias, quien hace uso de un balde, y propone una salida del escenario muy cómica al intentar salir con él puesto en la cabeza, lo que no le permite ver por donde es la salida y se tropieza con el telón, la puerta de salida, hasta que logra entender que el balde no le deja ver y se lo quita para poder encontrar la salida del escenario. Otro caso fue la situación propuesta por Maria Antonia Cifuentes y Eloisa Arias, quienes deciden quedarse en el escenario solas como par de payasas, después que todos los participantes salieran de escena una vez terminada la muestra, pero ellas no quieren abandonar la escena y se quedan después de terminada la coreografía final. Este es un elemento clásico de los payasos, el no querer irse de la escena, si no de permanecer el mayor tiempo posible.

Otras observaciones particulares

El caso de Celeste Perilla es muy particular porque fue ella misma quien propuso que se preparaba para ser atacada por el objeto, y ella misma le preguntaba al objeto que si estaba bien la manera como ponía su propio cuello para que el objeto se pudiera lanzar al ataque. El objeto la corregía y le pedía nuevas exigencias para que su ataque fuera más efectivo. Pues una de las premisas con el objeto es que éste se vuelve contra su dueño en un momento determinado.

Otro caso fue el de Emily cuando se le pidió a cada uno que le diera el nombre a su payaso, ella quiso llamarse El Quesito, y una vez la llamé El Quesito ella respondió: “Yo no soy El Quesito, yo soy El Queso, pero no me confunda con el Queso Quemao’, yo soy El Queso Blanco, aunque me gusta que me llamen El Quesito”.

Andrés ha venido teniendo un crecimiento notable en cuanto a la personificación de su payaso, logró una mirada muy genuina y reacciones muy naturales lo que le favorece para la creación de su estructura cómica con objeto.

Sofía Quintero es una niña más bien callada y un poco tímida, sin embargo, se ha arriesgado a presentar su número y ha logrado una consciencia corporal y expresiva que vale la pena resaltar, el trabajo realizado el 28 de octubre arrojó resultados muy positivos para su estructura cómica, ha logrado aumentar el volumen de su voz, aumentado la expresión de sus emociones, cambiado el tono de voz al hablar, dejando atrás un tono automático e invitando a entrar un tono más sincero y tierno.
Valery Rueda es otra de las participantes bien tímida quien ha logrado aventurarse a enfrentar la escena y dejar salir sus emociones y su expresión corporal en relación con el objeto, además que el objeto escogido fue una pañoleta, un objeto al parecer muy sencillo pero que le ha ayudado a ella a explorar sus lados juguetones y divertidos.

La muestra académica tiene ya montada la estructura de inicio y la de salida de todo el elenco. También están marcadas las entradas y salidas de cada payaso. El trabajo que se está realizando en este momento es un trabajo de concretar las acciones de la estructura escénica, diseñada de manera muy libre y con un grado importante de improvisación para que se sientan libres de crear instantáneamente en el escenario si lo ven necesario.